

Cuarteto AMARONE
Geraldo Brandigi - Viola y director artístico
Havelstr. 10
14776 Brandenburg an der Havel
g.livio.brandigi@web.de

Asunto: Solicitud de una beca de composición para Enrico Chapela

Brandenburg an der Havel, 25 de mayo de 2022

Comité de selección
Sistema Nacional de Creadores de Arte:

Me dirijo a ustedes a fin de apoyar la solicitud del compositor Enrico Chapela para su solicitud de una beca de composición.

Como músico de la Orquesta Sinfónica de Brandemburgo, conocí las partituras "Íngesu" y "La Mengambrea" de Enrico Chapela en mi función honorífica de secretario del concurso de composición "Bienal de Brandemburgo", organizado por la propia orquesta, con motivo de la tercera edición del concurso en 2008.

Las dos partituras me entusiasmaron tanto que pasé "La Mengambrea" a mis compañeros saxofonistas de la orquesta, que posteriormente interpretaron la obra en el Teatro de Brandemburgo el 27 de noviembre de 2011. Asimismo, insistí al integrante del jurado y director artístico de la orquesta Dresdner Sinfoniker, Markus Rindt, para que estudiara "Íngesu" con respecto a su propia orquesta especializada en obras contemporáneas. De hecho, este contacto llevó a que la Orquesta Sinfónica de Dresde encargara "Noctámbulos" a Enrico y a que éste, a través de la mediación de Markus Rindt, fuera contratado por la editorial Boosey & Hawkes.

Yo compararía el estilo de Chapela con la acertada síntesis de Fellini y Bach: opulencia sensual y alegría musical al tocar con una estructura polifónica muy refinada. En mis ojos, esto sitúa a Chapela en una línea de tradición con Darius Milhaud y Heitor Villa-Lobos. Y como demuestra "Íngesu", Chapela no descuida el aspecto de hacer accesible su música a un gran público con aspectos extramusicales: ¿quién no quisiera ver al maestro vestido de árbitro con silbato y tarjetas rojas y amarillas?

Como violista del cuarteto de cuerda AMARONE, lamento profundamente que sólo exista una obra para cuarteto de cuerda de Enrico. Estoy seguro de que con el otorgamiento de esta beca de composición darían paso a que se escriba otra obra mexicana de fama mundial para cuartetos de cuerda, tal que lo son los tres de Silvestre Revueltas.

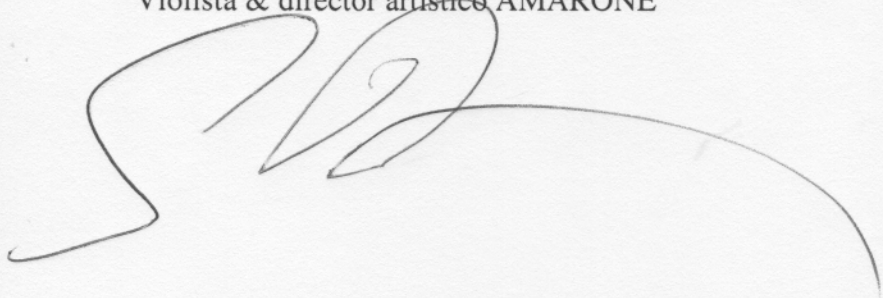
Me comprometo a que mi cuarteto interpretará la nueva obra de Chapela en Brandemburgo, Alemania. AMARONE pasó de ser un trío de cuerda a un cuarteto en 2001. Durante décadas fue el único cuarteto de cuerda de la Orquesta Sinfónica de Brandemburgo. Katrin Kössler, Julia Fittler, Geraldo Brandigi y Joachim Köhler son sus miembros fundadores. Los estrechos vínculos con el Teatro de Brandemburgo y con los servicios de la orquesta limitan el radio de nuestras actividades, pero nos dan una gran libertad de contenidos: así pudimos

especializarnos desde el principio en la literatura más contemporánea. Hemos interpretado estrenos mundiales de Natasha Bogojevich, Vittorio Zago y Roswitha Popp, y estrenos alemanes de Benjamin Yusupov, Paola Livorsi, Sophie Lacaze, Martin Lichtfuss y Christophe Looten. Obras estándar de Bartók, Ligeti, John Adams, Phil Glass, Jón Leifs, Debussy y Cage también forman parte de nuestro repertorio. Damos conciertos en la zona de Berlín-Brandemburgo-Baja Sajonia y normalmente podemos contar con una fecha fija en la temporada de conciertos de cámara de nuestra casa, el Teatro de Brandemburgo.

Quiero expresarles nuestro apoyo para la solicitud de Enrico Chapela de una beca de composición; estamos esperando con entusiasmo nuestra próxima colaboración con Enrico.

Saludos cordiales,

Geraldo Brandigi
Violista & director artístico AMARONE

A large, fluid, handwritten signature in black ink, likely belonging to Geraldo Brandigi, written over the typed name.