

Ciudad de México a 25 de mayo de 2022

**COMITÉ DE SELECCIÓN
SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE**

Por este medio manifiesto mi profundo interés en interpretar la obra para guitarra sola que el Maestro **Enrico Chapela Barba** propone componer como parte de su proyecto para el SNCA, durante el periodo 2022-2025.

El Maestro Chapela es, sin duda, uno de los compositores más relevantes de México y me honro con poder hacer el estreno de la pieza que propone como parte de su proyecto.

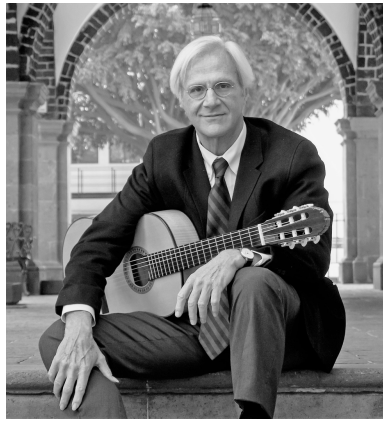
Estoy seguro que su aporte al repertorio guitarrístico será de un gran valor, no solo para la guitarra si no, para la música mexicana en general. Espero que su proyecto sea aprobado.

Sin más por el momento, reciban un cordial saludo.

Atentamente,



Jaime Márquez



Jaime Márquez

Nació en la Ciudad de México. Estudió con los maestros Ramón Donadío y Enrique Velasco. En España con los maestros José Tomás y José Luis González. Obtuvo el Título Superior de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Diploma de Virtuosismo de la Schola Cantorum de París. Ha participado en cursos de perfeccionamiento con músicos tan distinguidos como José Luis Rodrigo, Oscar Ghiglia, Manuel Barrueco y Andrés Segovia.

Ha ofrecido recitales tanto en calidad de solista como integrante de grupos de cámara en países de América y Europa, así como en toda la República Mexicana. Ha sido solista de las principales orquestas mexicanas además de las orquestas Estatal de San Petersburgo, de Yaroslavl, Rusia, Sinfónica de Costa Rica y Sinfónica de Chamartín, España, entre otras. Le ha sido confiado el estreno de obras de los compositores más representativos del momento. Compositores como Manuel Enríquez, Joaquín Gutiérrez Heras, Leonardo Velázquez, Manuel de Elías, Francisco Núñez, Jorge Córdoba, Eugenio Toussaint, Alexis Aranda, Jorge Ritter, Ernesto García de León, Julio César Oliva, José Luis Martínez, Guillermo González Phillips, Orlando García, Gabriela Ortiz, Enrico Chapela, Javier Álvarez y Samuel Zyman, entre otros, le han dedicado su obra.

Su discografía incluye la grabación del *Concierto para dos Guitarras y Orquesta*, obra dedicada a él, de Manuel Enríquez, el CD *Cuando Dos* al lado de la mezzosoprano Encarnación Vázquez, un CD con música italiana para flauta y guitarra con el flautista Raúl Falcó, la grabación del *Concierto para Guitarra y Orquesta* de Eugenio Toussaint, también dedicado a él, grabación por la cual fue nominado al *Grammy Latino 2001* como mejor álbum clásico del año y su participación en el disco *Fragmentos del Pasado* con música de Orlando García al lado del Cuarteto Latinoamericano. En 2014 estrenó la *Suite para dos Guitarras y dos Violonchelos* de Samuel Zyman con Antonio López, Carlos Prieto y Yo Yo Ma. En 2017 estrenó, al lado de la flautista Marisa Canales, el *Concierto para Flauta, Guitarra y Orquesta*, de Alexis Aranda, obra dedicada a ellos, este último grabado en el álbum *Tres conciertos* con la Camerata de Coahuila bajo la dirección de Ramón Shade.

Ha sido Director de Programación y Director General Adjunto del Centro Nacional de las Artes, Director de Programación del Festival Internacional Cervantino, Director General del Centro Cultural Helénico, Agregado Cultural de México en Miami, Asesor Cultural en la Secretaría de Turismo, Director General de Vinculación Cultural en la Secretaría de Relaciones Exteriores y Director Ejecutivo de la Compañía Nacional de Ópera.

Actualmente es profesor de guitarra en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes.