

Miércoles 25 de mayo de 2022

Comité de selección
Sistema Nacional de Creadores de Arte

Por medio de la presente manifiesto mi interés en interpretar el concierto para percusión y orquesta que Enrico Chapela Barba propone componer como parte de su proyecto para el SNCA, durante el periodo 2022-2025.

Considero que vale la pena apoyar esta propuesta porque el estilo compositivo del Maestro Enrico Chapela es único, original y extraordinario, debido en parte a su gran conocimiento de la instrumentación, propuesta que además promueve el acervo de los conciertos para percusiones, que son relativamente pocos a nivel mundial.

Sin más por el momento, reciban un cordial saludo.

Atentamente,



Gabriela Jiménez

Mtra. **GABRIELA DOLORES JIMÉNEZ LARA**

Nació en la Ciudad de México, realizó sus estudios formales de música a nivel Licenciatura en el Conservatorio Nacional de Música de México, la Escuela de Música Ollin Yoliztli en México, y en Hartford University (EUA, en la que obtuvo su Título de Licenciatura de Artes en Música), así como de Maestría en Música en Manhattan School of Music y Hartford University (EUA ambas).

Dentro de sus actividades académicas, se encuentran ser Profesora de Asignatura “A”, Percusiones a nivel Licenciatura y Propedéutico de la FaM desde hace 30 años, con definitividad, y de la Escuela de Artes–Música, Universidad Anáhuac, en la que también imparte Talleres de Apreciación Musical para alumnos de todas las carreras y semestres.

Participa activamente en conferencias y clases magistrales dentro y fuera del país, promoviendo la conciencia transdisciplinaria entre la música y diversas áreas del conocimiento, fuente de inspiración para sus estudios del doctorado, como son: acústica, filosofía, ecología, medicina, psicología, salud y bienestar. De igual manera colabora con diferentes profesores de música, para favorecer el conocimiento de las percusiones en el ámbito académico y profesional, como ejemplo son los 13 videos realizados para alumnos de dirección orquestal e interesados en clases abiertas en línea, con el maestro Francisco Navarro Lara (España), Los Secretos del Percusionista: Ej.: (1/13, Baquetas) <https://www.youtube.com/watch?v=QurZXXNYLNs> .

Ha formado parte de diversos congresos, seminarios y festivales de música, como son: “Primera Semana Internacional de Percusiones”, realizada del 8 al 14 de enero de 1996 en la ENM y la Dirección General de Actividades Musicales. UNAM, y hasta la 6ª Semana Internacional de Percusiones; “PAAXFEST” (música de cámara) 2016; “CECAM” 2016, “MUSICAMPUS” 2019 y 2020, Ciclo “Día Internacional de la Mujer COMEM 2020”.

Es miembro activo de Exbecarios Fullbright (Beca Benito Juárez 1989-1991), la Red Internacional de Vibrafonistas y Marimbistas, así como de la WANA VIP (Worldwide Association of Notable Alumni) y la ISFP (International Society of Female Professionals). Es Timbalista Principal de las Orquestas Filarmónica de la Cd de México y Sinfónica de

Minería. Ha estrenado e interpretado varios conciertos, entre los que destacan: Doble Concierto para Marimba y Timbales de Ney Rosauero (2019), Concierto Voltaje, para Timbales y Orquesta, de Gabriela Ortiz (2013), Concierto para Percusiones y Orquesta de David Noon (estreno mundial con la OSSLA (2013), así como el Concierto Candela para Percusiones y Orquesta, Concierto Zócalo Tropical (flauta y percusiones) y Zócalo Bastilla (violín y percusiones), así como el Concierto para Percusiones y Orquesta de Cámara de Armand Rusell, los Conciertos para Marimba y Orquesta de Robert Kurka, Paul Creston, Jorge Sarmientos, el Concierto para Marimba y Orquesta de Cuerdas de Ney Rosauero, los Conciertos para Timbales y Orquesta de William Kraft, Ricardo Risco, Ney Rosauero y Sigfried Matthus, los Conciertos para Xilófono y Orquesta de Toshiro Mayuzumi y de Alan Hovanes, y el Concierto para 2 Timbalistas y Orquesta de Phillip Glass, entre otros.

Ha sido premiada y galardonada con el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2021 y la Medalla al Mérito Universitario por 25 años de docencia en la UNAM en 2018 FaM UNAM; como parte del Comité de Honor, Representante de México de la Orquesta Mundial por la Paz, Tercera Edición en Moscú y San Petersburgo, en mayo de 2004; la Beca Fonca 1999, Grupos Artísticos, para la grabación de la Historia del Soldado de Stravinsky/Ramuz; la Medalla Mozart a la Calidad Artística y Docente. Otorgada por el Gobierno de Austria y el Instituto Cultural Domecq el 6 de octubre de 1998; la Beca Fonca 1995-1996 como Recitalista Solista; el Premio George Schick a la Excelencia en Musicalidad, Generación de Graduados 1991 de Manhattan School of Music, EUA 1989 a 1991, así como el Premio Nacional de la Juventud 1985 que otorga la Orquesta Sinfónica del Estado de México, por mencionar algunos.

Teléfono particular: 5543863367 (con Signal).

Correo electrónico: gabyjimenezlara@gmail.com