



Asunto

Carta al Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales

Ciudad de México, 25 de Mayo de 2022

Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales
Programa de Creadores Escénicos
Convocatoria 2022
Comité de Selección
PRESENTE

Por medio de la presente manifiesto mi interés en dirigir las obras para instrumentos solistas y orquesta que Enrico Chapela Barba propone componer como parte de su proyecto para el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, durante el periodo 2022-2025.

Considero que vale la pena apoyar esta propuesta por la calidad de su obra vanguardista, reconocida a nivel nacional e internacional.

Sin más por el momento, reciban un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"La Técnica al Servicio de la Patria"

Enrique Barrios
Director Artístico

Orquesta Sinfónica del IPN

c.c.p. Mtro Edmundo Omar Matamoros Hernández. Encargado de la Dirección de Difusión Cultural
C. P. Patricia Irineos Falcon. Gerente Orquesta Sinfónica del IPN

EBC/EOMH/PIF/megs

ENRIQUE BARRIOS

Director de orquesta

Es director artístico de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional. Por más de 30 años ha dirigido orquestas sinfónicas y ópera en 25 países. Ha estado al frente de más de 200 orquestas que incluyen: Sinfónica de Berlín, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Filarmónica Checa, BBC Philharmonic, Sinfónica del Colorado, Grant Park Festival de Chicago y las principales orquestas de México. Ha dirigido ante más de 20 presidentes y mandatarios de diversos países.

Ha sido director artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) y la Sinfónica de Aguascalientes, director asociado de la OFUNAM y de la San Antonio Symphony, en Texas, E.U. En nuestro país ha sido también director de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, además de haber dirigido como huésped prácticamente en el mundo entero. Como director artístico, ha llevado orquestas mexicanas a realizar giras por Europa, Estados Unidos, América del Sur y Lejano Oriente.

Fue director musical de la Ópera de Bellas Artes en México y como huésped ha dirigido la Ópera Estatal de Moscú, Estatal de Hungría, Estatal de Praga, Ópera de Irlanda del Norte y Ópera de Sofía, Bulgaria. Ha recibido diversos reconocimientos, entre los que destacan el Hispanic Artist Fellowship en Estados Unidos y el de la Sociedad Mahleriana. Ha compartido el escenario con solistas como Katia Ricciarelli, Leona Mitchell, María Alejandres, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Francisco Araiza, Gil Shaham, Leila Josefowicz, Eugene Fodor, Boris Pergamenchikov, Yefim Bronfman, Leonidas Kavakos, Paco de Lucía, Jorge Federico Osorio y Erika Dobosiewicz.

Siempre interesado por fomentar el desarrollo de los jóvenes músicos, llevó a cabo numerosos programas desde la Coordinación Nacional de Fomento Musical del CONACULTA, puesto que ocupó por casi 5 años. Fue director artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez. Ha sido maestro del Conservatorio Nacional de Música de México y de la Escuela Vida y Movimiento.

Ha dado cursos magistrales, no sólo a jóvenes directores e instrumentistas de todos los estados de la República Mexicana, sino también a jóvenes de toda Iberoamérica dirigiendo giras con la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), la Orquesta Juvenil Centroamericana y la Orquesta Iberoamericana del Bicentenario. De 2009 a 2013 fue presidente del Programa Iberorquestas Juveniles de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), sucediendo al legendario y connotado maestro José Antonio Abreu, creador del Sistema en Venezuela.

Enrique Barrios ha realizado 20 grabaciones para diversos sellos discográficos como: Philips, Sony, Polygram, BMG Classics y Naxos, siempre impulsando la difusión de las obras de compositoras y compositores mexicanos de concierto.