

Traza Enrico Chapela ruta sonora

‘Me encontré a mí mismo’

Presenta álbum
Bitácora; integra
toda una década
de labor musical

ERIKA P. BUCIO

Enrico Chapela (Ciudad de México, 1974) dejaba atrás los años de estudiante. Insatisfecho, buscaba nuevos derroteros. Él lo describe como una travesía por diferentes mares y tierras, a lo largo de una década, en búsqueda de su voz como compositor.

Un viaje que llegó a su fin en 2014, cuando cumplió 40 años, y, más importante aún, cuando nació su hija. Ese tránsito queda recogido en *Bitácora*, de la discográfica



■ El compositor mexicano Enrico Chapela hurga en sus orígenes a través de *Bitácora*, su nuevo álbum, que presentará hoy.

Erika Bucio 21/12/2018

<https://busquedas.gruporeforma.com/reforma/BusquedasComs.aspx>

Urtext, álbum con su música de cámara de ese lapso.

Un periodo donde se auxilió de las matemáticas para organizar sus materiales y hallar los patrones sonoros para sus obras. Variados son los orígenes de las seis obras, incluidas la poesía de José Juan Tablada, la clave Morse, el crucigrama, el arte de la perfumería, el número Pi y la nanorrobótica.

En *S.O.S.* (2011) musicalizó los puntos y rayas de la clave Morse, mientras que para escribir *Irracional* (2009) recurrió al número Pi. Para *Crucigrama* (2007) sacó del baúl de los recuerdos el juego de Scrabble y jugó una partida contra sí mismo, una obra comisionada y grabada por el Cuarteto Latinoamericano y Entrequatre.

En *Li Po* (2009), un encargo de la la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y Esa-Pekka Salonen, declamó los versos de Taboada y transcribió el sonido de su voz a la partitura. En *Nanobots* (2011), una serie de miniaturas que le comisionó la Britten Sinfonía en colaboración el Ensemble Nuevo de México, el punto de partida son las máquinas de dimensiones microscópicas.

Para *Acoussence* (2012) se documentó en un libro de perfumería, donde halló que las fragancias están constituidas de notas altas, medias y bajas. Su investigación derivó en un viaje al centro de la Ciudad de México para hacerse de aceites esenciales que dispuso según su tiempo de permanencia. Los clasificó y formó acordes aromáticos. Los cinco movimientos de la obra están organizados de acuerdo con esos cinco acordes.

Pero por más variados que son los orígenes y temáticas, todas las obras poseen un sonido característico: la voz

...Y rinde tributo con ópera-rock al 68

ERIKA P. BUCIO

Enrico Chapela estrenará en 2020 su ópera-rock *Disidentes*, sobre el movimiento estudiantil del 68. Es su obra más ambiciosa hasta ahora, de la que ya presentó un acto en el Festival Im-Pulso de la UNAM y, en Alemania, con la Sinfónica de Dresde.

Estructurada en tres actos y un epílogo, comienza en la prisión de Lecumberri con los estudiantes encarcelados,

quienes fungen como narradores. La ópera-rock cubre desde el inicio del movimiento hasta la liberación de los presos políticos en 1971, el año del Halconazo y del festival de Avándaro.

Chapela decidió no usar nombres reales, pero es fácil encontrar su correspondencia con algunos de los personajes históricos: el Presidente Hordas, el General Tolete, el Regente Espino y el Secretario de Hacha.

Bitácora musical

Seis piezas, muy diversas entre sí, integran el álbum del compositor.

■ *Acoussence* (2012)
■ *S.O.S.* (2011)

■ *Nanobots* (2011)
■ *Irracional* (2009)
■ *Li Po* (2009)

■ *Crucigrama* (2007)

de Chapela como compositor.

“Me encontré a mí mismo. Ya no necesito seguir viajando”, responde el músico, cuyo catálogo es gestionado por Boosey & Hawkes desde 2008.

En esta nueva etapa, Chapela encara nuevos desafíos. La Sinfónica de Santa Rosa, en California, le comisionó un concierto para mariachi y orquesta. Una obra que apela a la población inmigrante mexicana en esa localidad al norte de San Francisco.

El compositor estima que su nueva pieza tendrá que ver con los braceros, el programa laboral iniciado en 1942 y vigente hasta 1962, cuando se permitió la entrada temporal de trabajadores mexicanos a los Estados Unidos para mitigar la escasez de mano de obra debido a que muchos hombres estadounidenses fueron enviados a Europa a pelear durante la Segunda Guerra Mundial.

El inicio del programa coincidió con la Época de Oro del cine mexicano.

“Lo que me gustaría hacer es que la audiencia sienta que está viendo una película de Pedro Infante y Jorge Negrete, pero en el escenario”, anticipa.

Para la Orquesta BBC, en Escocia, y para la Sinfónica de Seattle escribe otra obra que se estrenará en mayo del año 2020.

Y volverá a trabajar en cine con la nueva película de Jorge Michel Grau, cuyo protagonista es un director de orquesta colombiano; en la trama se menciona al propio Chapela. El compositor hace incluso un cameo en una escena filmada en la Sala Nezahualcóyotl de la UNAM.

Bitácora será presentado hoy en el Núcleo Integral de Composición (Nico), un espacio gestionado por el propio Chapela en Textitlán 33, en Santa Úrsula Xitla.