

EXCELSIOR

Sonidos de la mutación cromática; Enrico Chapela prepara estreno

El compositor Enrico Chapela (CDMX, 1974) escribió la obra Tetracrómatas, concierto para flautas amplificadas y orquesta, inspirado en aquellas mujeres que tienen la capacidad o “el superpoder” de percibir colores fuera del espectro normal para los seres humanos.

Dicha pieza, que tendrá su estreno absoluto de la versión definitiva el viernes 31 de mayo, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, contará con la participación de la flautista Evangelina Reyes –quien ha colaborado con Chapela en la revisión de la parte solista– y la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), bajo la dirección artística de Enrique Arturo Diemecke.

Ignoradas por la ciencia hasta hace poco, las tetracrómatas han estado entre nosotros desde siempre, insistiendo que el color de la cubeta es distinto a la pared, objetando el impecable blanco de nupciales guantes blancos, negándose a conceder que una capa de sombra torne pardos a los gatos”, explica Chapela en entrevista con Excelsior, como parte de lo que originó a esta pieza que explora los vínculos entre la música y los colores.

Dicha pieza tuvo una primera versión, en 2015, en el marco del Festival Internacional Cervantino (2015) con la interpretación de Alejandro Escuer, como solista, y la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, bajo la batuta de Roberto Beltrán Zavala. Sin embargo, el compositor no quedó conforme.

No quedé plenamente satisfecho con mi propia partitura, porque sentí que hubo algunas cosas que necesitaba mejorar”, reconoce. Así que tiempo después, cuando el director artístico Luis Gorelik le pidió una obra para flauta, él decidió recuperar aquella obra y estrenarla en Argentina. Sin embargo, no ocurrió así.

El problema fue que Gorelik me hizo el encargo, pero hubo cambios en el gobierno y, similar a lo que luego pasa en México, llegó un nuevo titular de Cultura y lo despidió de la orquesta que me había encargado la pieza. Lamentablemente, no había firmado un contrato y el nuevo director no respetó el acuerdo verbal. Y así aprendí a que nunca más debía componer un encargo sin contrato”, asegura.

Finalmente, hace algunos meses Evangelina Reyes, flautista principal de la OSN, le pidió recuperar la pieza. “Le dije que sí, pero, al ver la partitura, no me causó plena satisfacción. Decidí que había llegado el momento de empujar el proyecto a la meta y hace unos meses concluí las mejoras que necesitaba la partitura y ahora sí me causa plena satisfacción”, cuenta.

¿Por qué hacer una pieza inspirado en las tetracrómatas? “De entrada, porque es una anomalía poco conocida y porque es como un superpoder de ver tonalidades poco comunes, lo cual suena como algo característico de algún mutante de X-Men y eso me pareció divertido.

Y finalmente, porque la flauta es un instrumento muy bonito, que tiene una característica que la hace difícil, como solista, y es que en la parte grave de las flautas tienen poco volumen, es decir, si tú le quieres

soplar fuerte en la parte grave, acabas saltando a una octava más aguda. Además, me pareció interesante la asociación de las tetracromatas con las cuatro flautas: la baja en do, la contralto el sol, la soprano en do – que es la normal–, y el piccolo”, describe el compositor que en julio próximo presentará su obra Rotor con la OFCM.

¿Cuál sería el registro tetracromático en la flauta? “¡El piccolo!”.

¿Qué tan demandante será la pieza para la solista? “Evangelina es muy capaz y lo sé porque también la he escuchado, le mandé la partitura y me mandó algunos comentarios, hicimos los últimos ajustes hace una semana.

¿Qué tan difícil es? La forma concierto es una de las más interesantes de la tradición orquestal, porque el solista justamente necesita tener un cierto grado de desafío. De eso se trata, de ver al solista subirse a la cuerda floja, en un monociclo y ver cómo se sale con la suya. Y, por el otro lado, las partes individuales de cada miembro de la orquesta tienen que leerse a primera vista”, comenta.

Sin embargo, aclara que no se trata de hacer una partitura compleja sólo por gusto. “Hacer las cosas difíciles es fácil y eso es lo que le he dicho a mis estudiantes: uno puede escribir algo imposible en cinco minutos. Aquí el desafío no es que sea difícil, sino virtuosístico y lucidor, para que se aprecie cómo (el solista) logra malabarear las antorchas arriba del monociclo”, concluye.

Juan Carlos Talavera 22/05/2024

https://www.excelsior.com.mx/expresiones/sonidos-de-la-mutacion-cromatica-enrico-chapela-prepara-estreno/1653310?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR0K0flyUJSkDnyceuwgNqwJnm5TCJLWxLSla8W-KbK_BQMUhiSf2_C-Tm8_aem_F_z9EysJXOPKURNr97g9HQ