



El Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México celebra 25 años en Bellas Artes

Periodistas Unidos, 10 de septiembre 2026.- La relación con seis compositores mexicanos dará forma al concierto con el que el Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México celebrará su 25 aniversario. Bajo el título «La ciudad que suena», la agrupación se presentará el sábado 12 de septiembre de 2026, a las 18:00 horas, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, con obras que han acompañado su trayectoria y una pieza que interpretará por primera vez ante el público.

Integrado por César Lara, Sayil López, Joaquín Olivares y José Luis Segura, el ensamble ha trabajado desde su fundación, en 2001, en la creación de un repertorio para cuatro guitarras. Esa búsqueda ha llevado a compositores a escribir piezas para la agrupación y a preparar versiones de obras concebidas para otros instrumentos.

El programa del aniversario permite escuchar parte de ese trabajo compartido. Las seis composiciones fueron dedicadas al cuarteto, ya sea desde su origen o a través de adaptaciones realizadas específicamente para sus integrantes. Es el caso de «Percusión», de Gerardo Tamez, y «Dan-Son», de Enrico Chapela, escritas inicialmente para otras formaciones instrumentales.

“Son obras muy significativas para nosotros, que hemos interpretado durante mucho tiempo. El programa muestra la relación que hemos construido con compositores mexicanos y nuestro compromiso con la creación de música para cuatro guitarras”, explicó José Luis Segura.

La primera parte del concierto reunirá «Percusión», de Tamez; «Impresiones», de Gustavo Martín, y «Cajón», de Jorge Sosa. Después se escucharán «Ritual I (Evocación de la Tierra)», de Gustavo Servín; «Postales de la Ciudad de los Palacios», de Roberto Ortiz, y «Dan-Son», de Chapela.

La obra de Ortiz tendrá un lugar particular en la celebración: será la primera interpretación pública de «Postales de la Ciudad de los Palacios» a cargo de este ensamble. El concierto también permitirá conocer una parte de su repertorio que permanece fuera de sus grabaciones, pues, de las seis piezas programadas, únicamente «Dan-Son» figura en su discografía.

Con una alineación que se mantiene desde 2010, el cuarteto ha llevado su trabajo a salas y festivales de México, Europa y América Latina. Entre los momentos relevantes de su recorrido está el estreno en México de «Interchange», concierto para cuatro guitarras y orquesta del brasileño Sergio Assad, que interpretó junto con la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez.

Sus tres discos muestran distintas vertientes de ese recorrido: «Jícamo a 4» (2005) reúne música original para cuarteto; «...a cinco» (2013) incorpora la participación de artistas invitados, y «Sones y danzones de buena madera» (2014) está dedicado a versiones de música popular y sinfónica mexicana.

La presentación en la Sala Manuel M. Ponce también recupera un vínculo institucional que acompaña al ensamble desde sus primeros años. Segura destacó el apoyo de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL y las condiciones de esta sala para la música de

cámara. En ese espacio, el aniversario tendrá como centro las obras y las colaboraciones que han dado continuidad al proyecto durante un cuarto de siglo.

El concierto es presentado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera.

Redacción 10/09/2026

[https://periodistasunidos.com.mx/cultura/el-cuarteto-de-guitarras-de-la-ciudad-de-mexico-celebra-25-anos-en-bellas-
artes/?fbclid=IwY2xjawUaMRxwZG9mBWV4dG4DYWVtAjExAHNydGMGYXBwX2lkEDlYmJAzOTE3ODgyMDA4OTIAAR6bq6tHBL_HJ6Gzz3uPVo97TS7xNAfTr5ESmUKsUQX3fs
QuN3jW](https://periodistasunidos.com.mx/cultura/el-cuarteto-de-guitarras-de-la-ciudad-de-mexico-celebra-25-anos-en-bellas-artes/?fbclid=IwY2xjawUaMRxwZG9mBWV4dG4DYWVtAjExAHNydGMGYXBwX2lkEDlYmJAzOTE3ODgyMDA4OTIAAR6bq6tHBL_HJ6Gzz3uPVo97TS7xNAfTr5ESmUKsUQX3fsQuN3jW)