

Estrenan Sinfonía para la Copa del Mundo 2026

En 2003, el compositor mexicano Enrico Chapela escribió “Íngesu”, una pieza inspirada en un partido de la Selección Mexicana, cuya circulación fue discreta, pero llegó a oídos de Emilio Azcárraga, quien la conservó en la memoria y, años más tarde, lo buscó para proponerle un proyecto vinculado al Mundial que se celebra en México, del 11 de junio al 5 de julio, en distintas sedes del país.

“Me llamaron para decirme que Emilio Azcárraga quería hablar conmigo. No me dijeron que sería un encargo, sólo que querían reunirse. Aquella conversación terminó por convertirse en uno de los proyectos más ambiciosos de mi carrera ‘Monarca Mundial’”, relata el compositor.

“La obra establece un vínculo simbólico entre el fútbol y uno de los fenómenos naturales que representan a América del Norte, la migración de la mariposa monarca”, agrega.

A partir de esta metáfora, Chapela propone una reflexión sobre los desplazamientos, intercambios y conexiones culturales entre los países anfitriones.

“Esta especie representa una unidad geográfica que trasciende las fronteras políticas, pero también simboliza esos movimientos de ida y vuelta entre México, Estados Unidos y Canadá”, explica.

El estreno, que tiene lugar durante México Vibra, evento artístico que abrió las celebraciones mundialistas que celebró en el Auditorio Nacional ayer y hoy 10 de junio, es interpretado por la Orquesta Sinfónica de Minería (OSM) bajo la dirección de Jesús Medina.

“La obra integra sonoridades inspiradas en tradiciones musicales de 48 países y la participación de once músicos folklóricos, ampliando así su universo sonoro”, explica Chapela.

Asimismo, los conciertos reunieron, a lo largo de estas dos fechas, a figuras destacadas de la música mexicana como Alejandro Fernández, Carín León, Lucero, Emmanuel, Mijares, Banda El Recodo y Los Ángeles Azules, entre otros.

La partitura de Monarca Mundial se estructura en seis bloques: Mariposas, Africanos, Asiáticos, Anglparlantes, Europeos y Latinoamericanos.

“La sección inicial, Mariposas, se construye a partir de un tema original inspirado en tradiciones amerindias y a partir de ahí, las ciudades anfitrionas aparecen mediante variaciones que incorporan rasgos de sus identidades musicales”, cuenta.

Posteriormente, la obra recorre momentos representativos de las selecciones clasificadas, transformando sus materiales a partir de tradiciones sonoras de cada país.

Para construir este mosaico, cuenta el compositor, realizó una investigación de varios meses, escuchando repertorios tradicionales y analizando vínculos históricos entre culturas distantes.

“Quise evitar los lugares comunes. Cuando en una película extranjera quieren representar a México y recurren al flamenco, se nota el desconocimiento. Tenía una responsabilidad con cada país representado”, afirma.

En ese proceso descubrió conexiones que marcaron la escritura de la obra, como las resonancias árabes del flamenco, la herencia africana en múltiples expresiones latinoamericanas y la persistencia de tradiciones celtas en el mundo angloparlante.

“Lo más fascinante fue entender cómo viaja la música. Muchas veces creemos que pertenece a un solo lugar, cuando en realidad es fruto de siglos de intercambio cultural”, comparte.

“Es probablemente la pieza más poliestilística que he escrito. Aprendí mucho, especialmente de las músicas árabes y africanas. Esa experiencia influirá en lo que escriba a partir de ahora”, añade.

Y concluye que si “la gente compra un boleto para emocionarse, ya sea en un estadio o en una sala de conciertos. Si la música lo logra, la obra cumple su propósito”.

Azaneth Cruz 10/06/2026

<https://heraldodemexico.com.mx/cultura/2026/6/10/estrenan-sinfonia-para-la-copa-del-mundo-2026-829506-amp.html>