

REFORMA

Arma Urtext un festín barroco por su 30 aniversario

Tal es el énfasis del sexto Festival Urtext, presentado por sus organizadores como el más ambicioso hasta ahora, el cual reunirá a más de 200 artistas en 25 eventos durante cinco días de encuentro, distribuidos en dos fines de semana entre este 29 de noviembre y el 7 de diciembre.

"Tenemos dos fines de semana en los que presentamos música del México novohispano, música barroca mexicana", refrenda en entrevista telefónica la flautista y productora Marisa Canales, con particular asombro ante la inmensidad de dicho repertorio.

"Entre los archivos de la Catedral de México y de la Catedral de Puebla hay casi 10 mil obras, y no hemos empezado ni a rasgar la superficie de las maravillas que hay ahí", agrega la fundadora y directora del sello especializado en la producción, distribución y difusión de la música de concierto, primordialmente con enfoque en compositores de México y Latinoamérica.

Será en El Colegio Nacional donde arranque el festejo este sábado 29 con la conferencia magistral "El barroco mexicano. Arte y Música", en la que participarán el arqueólogo Eduardo Merlo y el historiador Juan Miguel Zunzunegui, moderados por el director de orquesta y musicólogo Benjamín Juárez Echenique.

Bajo su batuta, el conjunto Angélicum de Puebla hará resonar los Maitines de Navidad de 1657, de Juan Gutiérrez de Padilla, en el Templo de Nuestra Señora de Belén de los Mercedarios (Av. Arcos de Belén 44, Doctores) el domingo 30; "ahora terminando el festival vamos a hacer la grabación de este juego de Maitines", adelanta Canales, junto con otra sorpresa.

"Al final de ese concierto tendremos, como se hacía en la época (virreinal), churros con chocolate; se ofrecían (a los fieles) para que no siguieran sufriendo el ayuno que tenían que soportar para poder comulgar", relata la intérprete, quien será parte del cuerpo de solistas en la Gala Orquestal del viernes 5.

Esa noche, la Orquesta Urtext, dirigida por Diego Naser, presentará un programa de música mexicana contemporánea en presencia de sus compositores: el Danzón número 3, de Arturo Márquez; el Concierto número 2 para piano y orquesta, de Samuel Zyman; Antiphaser, de Enrico Chapela, y Antrópolis, de Gabriela Ortiz.

Por otro lado, la Orquesta Barroca Urtext, conformada por músicos especialistas en instrumentos antiguos, bajará el telón del festival el domingo 7 con un recital en el patio central del Museo Kaluz (Av. Hidalgo 85, Centro Histórico), cuyo programa retoma a Cayetano Brunetti e Ignacio Jerusalém y Stella, maestros del barroco hispano y novohispano.

Completan el festival, entre otras actividades, el espectáculo multimedia Lumínico, creado por el flautista Alejandro Escuer; la exposición Contrapunto: homenaje gráfico al barroco; la presentación de De Venecia a Nápoles, álbum más reciente del grupo La Fontegara; las clínicas de guitarra, violín y voz, y hasta la obra para infancias De grillos y chicharras. Breve ópera migrante, de Marcela Rodríguez y Jomi Delgado.

"Habla de la situación de los migrantes, del encuentro de dos comunidades, la de los grillos y la de las chicharras, que de pronto tienen que convivir en un solo sitio porque una tuvo la desgracia de perder el lugar donde vivían", detalla Canales.

"Y, entonces, es cómo aprenden a entender quién es el otro y a convivir con el otro. Creo que es una manera muy linda de abordar este tema con los niños chicos, y en un momento que es tan pertinente para nosotros en el mundo entero, no solamente en México".

Cerca de 10 meses de trabajo toma la organización de este festival realizado únicamente con artistas que forman parte del catálogo de Urtext, y a quienes Canales se refiere como una familia.

"Lo que tiene este festival de especial es que se hace en familia", afirma la flautista y productora.

"Empezamos a hacer la curaduría en enero, y para fines de febrero ya estamos invitando a toda la gente; y nunca me ha pasado, nunca, que me digan: 'No, no me interesa participar'", comparte. "Entonces, siempre ha sido un proceso muy lindo porque es volver a acercarnos a amigos que a lo mejor no hemos visto en algunos años o algunos con los que acabamos de trabajar".

Todas las actividades del Festival Urtext son de acceso gratuito, aunque de cupo limitado, y la programación completa se puede consultar en el sitio en línea (www.masmexico.org/vifestivalurtxt).

Israel Sánchez 28/11/2025

<https://www.reforma.com/arma-urtext-un-festin-barroco-por-su-30-aniversario/ar3114342>