

Miércoles 25 de mayo de 2022

**COMITÉ DE SELECCIÓN
SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE**

Por medio de la presente manifiesto mi interés en interpretar el **Concierto para guitarra y Orquesta** que **Enrico Chapela Barba** propone componer como parte de su proyecto para el SNCA, durante el periodo **2022-2025**.

Considero que vale la pena apoyar esta propuesta porque será una oportunidad de tener un Concierto para guitarra y Orquesta con equilibrio sonoro y con gran audacia musical, pues considero que el maestro Chapela ha demostrado tener una sólida experiencia como compositor y un dominio de la Orquesta sin dudas, además conoce muy bien la guitarra, instrumento difícil para componer, y que desafortunadamente sigue siendo un instrumento excluido del mundo Sinfónico, estoy seguro que este **Concierto para guitarra y Orquesta** marcará una nueva etapa en la composición para guitarra en México, y contribuirá a enriquecer el repertorio Sinfónico Latinoamericano.

Sin más por el momento, reciban un cordial saludo.

Atentamente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Boris Díaz Rodríguez', written over a horizontal line.

Boris Díaz Rodríguez

Guitarrista

Boris Díaz Rodríguez
(México-Cuba)
Semblanza



Actualmente es nombrado Director Artístico del Festival Internacional de Guitarra de Chihuahua, celebrado en abril del 2022, en noviembre del 2021 interpreta por primera vez en Chihuahua “Beatlerianas” de Leo Brouwer con la Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua y su director Iván del Prado, como interprete ha estrenado obras de compositores mexicanos como el Concierto para tres guitarra y orquesta “Triaramuri” de Gerardo Tamez dedicado a su ensamble “Contrastez”, “Fantasía Rítmica” de Guillermo Diego y compositores de Chihuahua como “Cubita” de Lupino Caballero, “Chapareque y Danza” de Martin Espinoza, “Chacona” para guitarra y orquesta de Marco Aurelio Alvarez, entre otros, ha sido un arduo promotor de la música de los compositores más importantes de Latinoamérica, como Heitor Villalobos, Manuel M. Ponce, Leo Brouwer, los cuales regularmente están en sus programas como solista, en el 2009 interpreta por primera vez en Chihuahua el Concierto para guitarra y pequeña orquesta de Heitor Villalobos, el cual nunca se había tocado.

Culmino su sexto Disco “Nawàra”, participando del XV Festival Internacional de Chihuahua 2019, y recorriendo todo el estado. Es fundador del Festival Internacional “Guitarras sin Fronteras”, el cual organizó con la academia de guitarra del Conservatorio durante XV años, compartiendo el escenario como solista y acompañando a guitarrista de talla Internacional como James Kline (Francia.), Víctor Pellegrini (Argentina), Carlos Barbosa Lima (Brasil), y el ensamble “Contrastez” (México). En su formación ha tomado clases Teresa Madiedo, Jose Angel Pérez Puente (Cuba), Víctor Pellegrini (Argentina), Leo Brouwer (Cuba), Costa Cotsiolis (Grecia) e Ichiro Suzuki (Japón).

Fue director del Conservatorio de Música de Chihuahua donde actualmente imparte la Catedra de Guitarra a Nivel Licenciatura, nivel propedéutico e infantil, es director de la Orquesta Infantil de Guitarra de dicha Institución, colabora en proyectos socioculturales como director de la Banda Sinfonica Juvenil UMBRAL dentro del programa de Agrupaciones Musicales Infantiles y Juveniles de la Secretaria de Cultura, con niños y jóvenes de la comunidad, y además es maestro del Tecnológico de Monterrey Campus Chihuahua

Graduado en el Instituto Superior de Arte, (I.S.A) de la Habana Cuba, como licenciado en Música, especialidad guitarra, además ha culminado sus estudios de Maestría en Artes de la UACH. Fue ganador de la 1º Mención de Honor en el Concurso Nacional de Guitarra “Amadeo Roldán” de su país natal. Como guitarrista y compositor ha ganado el Premio “David Alfaro Siqueiros” que otorga el Gobierno del Estado de Chihuahua en dos ocasiones, además del Premio PACMYC en tres ocasiones.

Cuenta con seis CD, su más reciente “Nawàra”, CD “La reina de la Luna” (música latinoamericana para guitarra), producción independiente en colaboración con los Estudios Digitracks en México DF, el CD “Silent Nigth” con la flautista Catherine Calvey (EE.UU), su CD “Orígenes” sobre leyendas Tarahumaras, el CD “Las Columnas del Cielo” 2009, el cual presento en septiembre del 2009 en New Orleans, EE.UU, y en el 2012 su disco “Contrastez” presentándose en el marco del Festival Internacional “Guitarras sin Fronteras” 2013.