

ALINEACIONES MUSICALES

MADERAS SELECCIÓN MEXICANA

- Cuauhtémoc Blanco
piccolo
- Jesús Arellano
flauta 1
- Francisco Palencia
flauta 2
- José Manuel Abundis
oboe 1
- Ramón Ramírez
oboe 2
- Miguel Zepeda
cornos inglés
- Salvador Carmona
clarinete 1
- Germán Villa
clarinete 2
- Pavel Pardo
clarinete bajo
- Rafa Márquez
fagot 1
- Claudio Suárez
fagot 2
- Jorge Campos
contrafagot



METALES SELECCIÓN BRASILEÑA

- Ronaldinho
trompeta 1
- Beto
trompeta 2
- Ze Roberto
trompeta 3
- Vampeta
trompeta 4
- Roni
cornos 1
- Alex
cornos 2
- Flavio Conceicao
cornos 3
- Emerson
cornos 4
- Serginho
trombón 1
- Odvan
trombón 2
- Joao Carlos
trombón bajo
- Dida
tuba



■ Manuel Lapuente
arpa



■ Wanderley Luxemburgo
piano

CUERDAS
■ Público

DIRECTOR
■ Árbitro

Foto: Reforma/René Zubietta

Inspiran mentadas un poema sinfónico



Chapela confiesa ser "Puma" de hueso colorado.

Enrico Chapela escribe 'Inguesu', obra musical basada en el triunfo de México sobre Brasil celebrada en el Azteca en agosto de 1999

LPOR MARÍA EUGENIA SEVILLA
as populares tonadillas de la mentada de madre, del burlón "lero-lero" y del acusador "culero" —generalmente abreviado como "eo"—, que a grito pelado acompañan cualquier partido de fútbol mexicano, inspiran los temas musicales del poema sinfónico *Inguesu*, próximo estreno mundial de Enrico Chapela.

La obra, de nueve minutos de duración, transporta fielmente a una partitura musical, los 90 minutos —en escala de 1 a 10— del partido de la Copa FIFA-Confederaciones celebrada en el Estadio Azteca el 4 de agosto de 1999, cuando la Selección mexicana le ganó a la de Brasil.

Así, los titulares de México son representados por las maderas, los de Brasil por los metales, las bandas por las percusiones, el público por las cuerdas y el árbitro, por el director concertador.

La composición le fue comisionada a Chapela (México, 1974) por el Sistema Nacional de Fomento Musical del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el año pasado, para que fuera estrenada por la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez en el contexto de la tercera Temporada 2003, "La Guerra y la Paz",

que tendrá ocasión de dirigir Teresa Rodríguez.

"Quise hacer un homenaje a Chávez y al movimiento nacionalista. Concluí que una expresión contemporánea del nacionalismo no podía ser el refrío de temas indigenistas que se hizo en la primera mitad del siglo 20 y decidí que el momento máximo que hace vibrar en la sintonía nacionalista es una victoria de la Selección mexicana; de ahí que eligiera su máxima gloria, en la que yo estuve presente", comenta el autor, quien es puma de corazón.

Para traducir las acciones del partido en expresiones orquestales, el egresado del C.I.E.M. bajó de internet el reporte de la FIFA sobre el encuentro, lo que le permitió trazar una gráfica con la sucesión cronológica de los datos más relevantes: las amonestaciones, los penales y las reacciones de la afición, a los que asignó ciertas estructuras musicales.

"Los cambios de jugadores están marcados por cambios en las percusiones; los goles son representados por los tutti y el gol más espectacular es el único en el que participa la totalidad de la orquesta", comenta el autor, quien por supuesto incluye dentro de su crónica musical la expulsión del defensa brasileño, a quien se le acumularon las tarjetas amarillas y a quien el director concertador le aplicará la roja para echarlo del escenario.

La ofensiva de cada Selección es significada por un par de ostinatos rítmicos provenientes del son mexicano y de la samba brasileña, que aunados a los acalorados estríbillos de autor anónimo que propina el público —como el "eo" que entona el contrabajo cuando es marcado un penal contra México— conforman los cinco temas musicales que narran el desenvolvimiento del partido.

Si bien la fuente de inspiración de la obra es el fútbol, el título irreverente y la explicación de la pie-

za, que de antemano garantizan el despertar de la curiosidad pública, se deben más a un truco publicitario para acercar escuchas al reducido ámbito de la música de concierto contemporánea que a la propuesta musical, confiesa Chapela.

"Da igual el título que uno le ponga, si yo le llamo Poema Sinfónico número uno y nunca revelara la estructura, funcionaría igual por sí mismo; el plan está simpático y por eso lo comento públicamente", explica el autor del cuarteto para saxofones titulado *La Mengambrea*, inspirado en los "tacos de foco", quien se ha caracterizado por cuestionar los clichés de solemnidad con los que se promueven las composiciones contemporáneas.

No es la primera vez que Chapela recodifica estructuras ajenas al ámbito musical: su obra *Lo nato es la neta* es una interpretación sonora de su carta astral en la que cada planeta es un instrumento, de forma parecida a lo que hizo el fallecido John Cage al asignar valores musicales al resultado de sus tiradas del I-Ching.

"Comparto con Cage el postulado de que da igual de dónde saque mis datos, lo que importa es la composición; hay una relación filosófica con él pero no musical", refiere.

Chapela admite que tampoco es la primera ocasión en que el tema de la mentada de madre, que inspira el título de la obra, es retomado por un compositor contemporáneo; ya Javier Álvarez lo ha recreado —no así el "lero-lero" ni el vocablo que con éste rima.

Inguesu será presentada mañana a las 18:00 horas en el Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Tlalpan y Río Churubusco) y el próximo martes, a las 20:00 horas, en el mismo recinto (Entrada \$ 40.00).

María Eugenia Sevilla 08/11/2003

<https://busquedas.gruporeforma.com/reforma/BusquedasComs.aspx>