

# EXCELSIOR

## Enrico Chapela captura la esencia sonora de Xochimilco

Inspirado en los canales de Xochimilco, el compositor mexicano Enrico Chapela (CDMX, 1974) creó Chinampa y trajinera, obra comisionada por la Orquesta de Mannheim, en Alemania, en la que evoca un paseo por el sitio turístico.

La obra será interpretada por la Filarmónica de la CDMX (OFCM), el 15 y 16 de febrero, bajo la dirección de Eduardo García Barrios, en la sala Silvestre Revueltas, y por la Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), dirigida por Katharina Wincor, el 1 y 2 de marzo, en la Sala Nezahualcóyotl.

Además, adelanta en entrevista con Excelsior que tiene en puerta dos proyectos que aún están por concretarse.

El primero es su colaboración en una pieza orquestal para cello, convocada por una coalición de orquestas estadounidenses (la Sinfónica de Portland, la de Cámara de Cincinnati, la Sinfónica de Spokane y la de Long Beach) que, bajo la batuta del alemán Eckart Preu, celebrará el 250 aniversario de la Declaración de la Independencia de EU, en julio de 2026.

Y el segundo es la creación de la obra Monarca mundial para orquesta y video, que se presentaría durante la inauguración de las Jornadas Culturales que se organizarán en México como parte del Mundial de Fútbol en 2026.

“También está en pláticas, aún no es un hecho consumado, pero todo el mundo está muy animado por hacerlo y es una iniciativa de los organizadores del Mundial en México. Se va a llamar Monarca mundial y se buscará tocar en la inauguración de las Jornadas Culturales que se piensan realizar en la CDMX, y que empleará la mariposa monarca como referencia de migración libre de almas”, detalla.

De momento, Chapela se concentra en Chinampa y trajinera y habla sobre su estilo: “Tengo dos maneras de componer. Uno es mi estilo contempo-raro, basado en mis intereses rockeros de juventud, y el otro es el sonido mexicano, que también me gusta y que es similar a lo hecho por (Silvestre) Revueltas, (Carlos) Chávez, Gabriela Ortiz”.

Para esta obra, Chapela buscó algún tipo de folclore sonoro característico de la capital para tratar de hacer su Huapango de Moncayo, “pero, tras investigar, descubrí que no parece haber un tipo de folclore originario de la CDMX.

“Sí ha habido música que ha llegado aquí a su madurez, como el mambo, de Dámaso Pérez Prado, pero no ha habido algo, que yo sepa, original”.

Entonces consideró que algo característico de la capital sería un paseo por Xochimilco.

Así que ideó Chinampa y trajinera al estilo de Cuadros de una exposición, de Modest Músorgski, dividida en tres momentos: Chinampa de Ahuejotes, Chinampa de Ajolotes y Chinampa de Muñecas, que incluyen cuatro tipos de folclore.

“Primero hay una marimba orquestal, que representa la música del Istmo de Tehuantepec. Después, aparece el arpa de la orquesta y hace una referencia al son jarocho, luego viene otra

parte que evoca al son huasteco, donde el violín es el instrumento que tiene mayor peso, y se termina con una referencia al mariachi tapatío”, explica.

Por último, el compositor comenta que esta misma pieza llegará a Argentina el 23 y 24 de mayo, con apoyo de Ibermúsicas, con la Filarmónica de Río Negro, y será interpretada con la Sinfónica de Yucatán, el 26 y 28 de septiembre próximos.

**Juan Carlos Talavera 03/02/2025**

<https://www.excelsior.com.mx/expresiones/enrico-chapela-captura-la-esencia-sonora-de-xochimilco/1697703>