

Enrico Chapela explora el cosmos

El compositor mexicano Enrico Chapela estrena ANTIPHASER, un concierto para violín eléctrico y orquesta sinfónica, interpretado por Dirén Checa, que convierte la danza de la Tierra y la Luna en música. La obra traduce eclipses, fases y movimientos planetarios en texturas, ecos y resonancias únicas.

“Quise imaginar cómo se vería un eclipse solar desde la Luna; cómo la Tierra proyecta su sombra mientras la Luna experimenta su propio eclipse”, explica el también músico, quien busca unir la ciencia y el arte “en un paisaje sonoro fascinante”.

Y agrega: “Cada fase me da la oportunidad de jugar con los efectos electrónicos del violín, como el Phaser, que desfasando la onda crea texturas únicas, o el delay, que funciona casi como un canon, repitiendo y modulando el sonido”.

ANTIPHASER forma parte del más reciente concierto de Chapela que estrena el 5 de diciembre en el patio central del Museo Kaluz, dentro de la sexta edición del Festival Urtext, que se lleva a cabo del 5 al 7 de diciembre.

“ANTIPHASER explora la relación siempre cambiante entre la Tierra y la Luna. Cuando una crece, la otra mengua; si uno es nuevo, el otro está lleno. Quise imaginar cómo se vería un eclipse solar desde la Luna, con la Tierra proyectando su sombra. La Luna experimenta un eclipse solar mientras que nosotros, desde la Tierra, vemos un eclipse lunar. Esa danza complementaria me fascina desde el punto de vista musical”, explica Chapela.

Y añade: “El violín eléctrico no tiene caja de resonancia como el acústico, así que si lo tocas sin efectos suena muy plano. Lo divertido está en explorar todo lo que la tecnología permite y hacer que esa señal eléctrica se transforme en un sonido que dialogue con la orquesta”.

Este proyecto no es nuevo en su trayectoria: MAGNETAR (2011), para violonchelo eléctrico; Antikythera (2016), inspirada en un antiguo dispositivo astronómico; y Lunática (2016), sobre las lunas del sistema solar, muestran su constante interés por unir ciencia y música.

“Siempre me ha interesado cómo los datos y patrones de la ciencia se pueden trasladar al arte sonoro. Es un juego que me divierte muchísimo y que me permite experimentar sin límites”, confiesa.

Sobre su proceso creativo, Chapela explica que no sigue un método único: “a veces empiezo experimentando en el instrumento hasta encontrar algo que me guste; otras veces parto de un concepto, como las fases de la Luna o de los magnetares”.

“En ANTIPHASER experimento afinando la guitarra como violín y buscando combinaciones de cuerdas y matemáticas que funcionen para la pieza; el título surge después, cuando el delay y el Phaser se vuelven esenciales... La música es un laboratorio donde los sonidos se prueban y transforman, y trabajar con músicos dispuestos a experimentar es clave para lograr el efecto deseado”, revela.

En cuando a cómo percibe la recepción de su música, dice que no busca que la audiencia sienta algo específico, sino que disfruten del placer de escuchar: “si la música les resulta atractiva y emocionante, eso me basta”, dice.

La obra será interpreta con la Orquesta Urtex, dirigida por Diego Naser, “con flautas, oboes, clarinetes, fagotes, metales, percusión y cuerdas, en un evento abierto al público”.

“Me encanta que festivales como Urtext den espacio a propuestas innovadoras. Es vital que haya lugares donde podamos presentar música de concierto que combine tradición y tecnología. Estoy muy agradecido con Marisa Canales y el equipo del festival por hacer esto posible”, concluye Chapela.

Azaneth Cruz 28/11/2025

<https://heraldodemexico.com.mx/edicion-impresa/2025/11/28/enrico-chapela-explora-el-cosmos-748538.html>